

Opinión

Defrente La muerte silenciada

FOR
Félix
Monreal



El pasado martes, dos llamadas a la redacción alertaban sobre un posible accidente de gravedad. En una de las transitadas vías de salida y acceso a la ciudad había un cuerpo tendido e inmóvil que los

vehículos iban esquivando. No hubo información oficial en las siguientes horas. A todas luces, la trágica circunstancia apuntaba a un suicidio.

En Navarra, alrededor de medio centenar de personas se quitan la vida cada año (en 2018 fueron 39, según los datos del Gobierno de Navarra), aunque algunos expertos apuntan que la cifra es superior, ya que puede haber una intención suicida no detectada en otro tipo de accidentes mortales. Nos encontramos, de todas formas, ante un trance complejo de abordar desde todos los perfiles, no solo médicos, sino también informativos. Hay un inabarcable sentimiento de drama personal y familiar detrás de un suicidio; es muy difícil alcanzar a encontrar razones de por qué ha ocurrido, sobre todo cuando no hay indicios objetivos que permitan anticiparse y prevenirlo. A posteriori, lo común es cerrar filas y callar. Y seguir interrogándose por qué: por

qué no hice más, por qué no me percaté..., en un casi inevitable ejercicio de autoinculpación. Ningún otro tipo de sucesos con víctimas (accidentes de tráfico, asesinatos...) provoca esa empatía en la prensa con la víctima y su entorno, lo que en la mayoría de las ocasiones, y de no tratarse de un personaje de relevancia, lleva a no publicar esa información. La pregunta es: ¿no hablar o no escribir del suicidio ayuda a evitar nuevos casos? La tendencia más reciente apunta a que una información rigurosa y alejada del morbo es incluso positiva para concienciar a la sociedad; y ponen el acento en que es más pernicioso el silencio porque, en definitiva, no hace sino seguir ocultando el problema de lo que se ha convertido en la primera causa de muerte externa en el Estado: unos 3.700 fallecimientos al año. Pese a la magnitud de la tragedia, del suicidio se sigue hablando a escondidas. Nosotros también. ●

Café bebido

Ainhoa Arteta y el batua

POR
Reyes
Iñitxeta



El pasado fin de semana el Teatro de la Zarzuela de Madrid acogió por primera vez en sus 160 años de historia una obra cantada en euskera. Se trata de *Mirentxu*, de Guri. La protagonista fue la soprano tolosarra Ainhoa Arteta. En declaraciones previas al estreno la artista se mostró muy contenta de cantar en su lengua materna, "una gran desconocida", y afirmó que "sería estupendo que hubiera más obras en este idioma, que se hablara más" y también que "el euskera es de todos. Disfrutemos de la diversidad y de la cultura y no nos detengamos en divisiones ni en diferencias, sino en enriquecernos". Hasta ahí muy bien. Lo malo viene cuando continúa hablando y dice que cree que los vascos que acudan al espectáculo dejarán "escapar una lágrima" porque escucharán el euskera "de la infancia", "natural y sin tonterías", "no el batua de ahora", que es menos "goxua" (dulce) y que ella, "desde luego", no entiende. Como cantante tiene todo mi reconocimiento, pero estos ataques al euskera unificado me parecen injustificables. Lo de que el batua es menos "goxua" no depende del idioma, sino de la capacidad expresiva del hablante. Lo del "idioma de la infancia natural y sin tonterías" es como reivindicar decir y escribir "pistina", "pántano", "tses", "casao", "esamen" o "toballa". Y que ella no lo entiende siendo de Tolosa... pues será porque no quiere o porque no presta la mínima atención, porque el idioma es el mismo, a pesar de algunas variaciones dialectales y fonéticas. No exageremos. Ainhoa: si tanto amas el euskera y tanto deseas que se hable más, ¿cómo puedes ir en contra de la unificación de la lengua, que es, precisamente, lo que la ha salvado de la desaparición? A ti sí que no la entiendo, ni en castellano batua. ●

LA FOTO DEL DÍA



LOS BELENES, EL DÍA 3, EN BALUARTE. El martes día 3 se abre la exposición de la Asociación de Belenistas de Pamplona. Ocupa unos 1.000 metros cuadrados y está compuesta por 40 belenes de diversos tamaños y formatos. Este año viene acompa-

ñada de actividades para los amantes de este arte: visitas escolares, visitas guiadas, demostraciones de técnicas belenistas y talleres infantiles. Permanecerá abierta de 10.30 a 13.30 y de 17.00 a 21.00 (Los días 24 y 31 se cierra a las 19.00). Foto: cedida

TODOS
LOS
JUGUETES
AL
MEJOR
PRECIO



20%
del 8 al 28 de noviembre
CONSULTA CONDICIONES EN TIENDA



CALLE BERGAMÍN 18
PAMPLONA
TEL. 948241029
POL. LANDAZABAL S/N
VILLAVA
TEL. 948120388